

Аннотация
Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки
«Искусство хореографа»

1. Цель реализации программы

Целью реализации программы является формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области хореографического искусства

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата). Отличительной особенностью дополнительной программы повышения квалификации преподавателей и концертмейстеров «Искусство хореографа» является модульный принцип организации структуры учебно-тематического плана. Состав и содержание модулей обновляется и утверждается руководителем образовательной организации ежегодно.

2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

а) областью профессиональной деятельности педагогических работников и специалистов являются:

1) хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, культурно-просветительных учреждениях;

2) хореографическое исполнительство в различных танцевальных коллективах, на сценических площадках, в концертно-театральных организациях.

б) объектами профессиональной деятельности являются:

- произведения танцевального искусства разных народов, стилей, жанров;
- процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;
- детские школы искусств, детские хореографические школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения;
- зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

в). Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами деятельности:

виды:

- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских

хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях);

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах),
- организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

Задачи:

а) в области педагогической деятельности:

- обучение хореографическому искусству, формирование у обучающихся навыков, умений и знаний с целью подготовки исполнительской деятельности, включая участие в концертах, конкурсах;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над хореографическим произведением, развитие способности к самообучению;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно педагогического процесса;

б) в области творческо-исполнительской деятельности:

- донесение художественно-сценического образа до слушателей через осмысленное выразительное исполнение хореографических произведений в

в) в области организационно-управленческой деятельности:

- исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социальнокультурной сферы, принимать управленческие решения;
- планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей;
- применять знание принципов организации труда;
- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей;
- использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

3. Требования к результатам освоения программы

а) Слушатель в результате освоения программы должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ОПК – 1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

ОПК – 2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ОПК – 3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно- коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК – 4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ОПК – 5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

В области педагогической деятельности:

- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
- использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы;
- планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе;
- пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания;
- применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы;
- осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в учебных заведениях среднего профессионального образования;
- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром;
- изучать принципы, методы и формы проведения урока в хореографическом классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;
- воспитывать у слушателей потребность в творческой работе над хореографическим произведением;
- познавать методику преподавания и музыкальную педагогику в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области хореографического искусства;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения хореографического произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения художественно-сценического образа в работе над хореографическим произведением с обучающимися;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой 9 специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у слушателей художественные потребности и художественный вкус.

В области творческо-исполнительской деятельности:

- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического произведения;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- исполнять различные виды танцев: классический, народно-сценический, историко-бытовой;
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
- сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;
- проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников;
- раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива;
- разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки;
- анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
- систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников;
- методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений);
- применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

в) в области организационно-управленческой деятельности:

- исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социальнокультурной сферы, принимать управленческие решения;
- планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей;
- применять знание принципов организации труда;

- использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей;
- использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 720 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

4. Учебный план

№	Наименование модулей	Общая трудоемкость, ч.	Всего, ауд.ч	Аудиторные занятия, ч		СРС, ч	Промежуточная аттестация
				лекции	практич. занятия и семинары		
1.	Теория и история хореографического искусства	144	72	36	36	72	заче
2.	Режиссура танца и основы хореографической драматургии	144	72	36	36	72	экза
3.	Танцы народов мира и современная хореография	144	72	36	36	72	заче
4.	Творческая практика	144	0	0	0	144	заче
5.	Педагогическая практика	144	0	0	0	144	заче
	ИТОГО:	720	288	144	10	432	экза 1 зачет
	ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ, ч	720 часов					
	Итоговая аттестация	Итоговый междисциплинарный экзамен					

5. В результате освоения программы слушатель должен

Знать: теоретические основы методики исполнения движений классического, русского, народного танцев, принципы музыкального оформления уроков классического, народного, русского танцев.

Уметь: применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; создавать учебные и танцевальные комбинации и

композиции на основе классического, народного, русского танцев; осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности.

Владеть: методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области классического, народного, русского танцев; техникой исполнения движений классического, народного, русского танцев; навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций; методикой работы с концертмейстером.

Одна из важнейших целей программы курсов - стимулирование творческого роста, содействие в определении содержания самообразования преподавателей и руководителей самодеятельных хореографических коллективов.

